

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Саруханян Артур Рафаэлович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.08.2021 11:38:04

Уникальный программный ключ:

4cdd90d7eaa87ae25c19672439dbeff12b35a72ed19d2e88ba24561c5f262a91

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧОУ ВО «СКГИ»

К.Ю.Н., доцент

А.Р. Саруханян



« 06 » июня 2021 года

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 40.03.01– ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) – БАКАЛАВР

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РИТОРИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ставрополь, 2021

Автор-составитель:

Карпова П.В. – преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЧОУ ВО «Северо-Кавказский гуманитарный институт».

Рецензенты:

Миронов З.В. - кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин ЧОУ ВО «Северо-Кавказский гуманитарный институт»;

В.Д. Грачев, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Ростовского института (филиала) ВГУЮ (РПА Минюста России).

Рабочая программа по учебной дисциплине «Риторика» подготовлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция».

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЧОУ ВО «Северо-Кавказский гуманитарный институт».

Протокол № 11 от 06 июня 2021 года

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы учебной дисциплины «Риторика» выпускник должен:

1) знать:

- теоретические сведениями по общей риторике и истории риторики;
- аппарат риторики (систему доказательств в риторике; выразительные и художественные средства речи);
- технику и методику подготовки публичного выступления;
- систему предварительной подготовки к выступлению (дыхательные упражнения, упражнения речи и т. п.);

2) уметь:

- производить риторический анализ текста звучащей и письменной речи, анализировать публичные выступления (в том числе на судебные темы) и свою собственную речь;
- создавать завершённый текст, предназначенный для публичного выступления перед определенной аудиторией;
- эффективно использовать технику речи в публичных выступлениях;
- использовать умело и по назначению разные речевые стили;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

3) владеть:

- навыками построения высказывания в форме завершённого произведения речи, адресованного определенной аудитории;

4) обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Соответствие результатов изучения дисциплины результатам освоения ОП

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОП (содержание компетенции)</i>	<i>Результаты изучения дисциплины. Обучающийся должен:</i>
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать основы построения устной и письменной речи. Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Владеть навыками логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в решении задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать приемы и способы самоорганизации и самообразования, теоретические основы и принципы планирования карьеры

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОП (содержание компетенции)</i>	<i>Результаты изучения дисциплины. Обучающийся должен:</i>
	нию	ерного роста. Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметать пути профессионального развития. Владеть навыками профессиональной самооценки; способностью к саморазвитию в соответствии с профессиональными компетенциями

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Содержание дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины
Б1.В.ОД	Дисциплины (модули). Вариативная часть. Обязательные дисциплины			
Б1.В.ОД.4	Риторика	Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики Роды и виды ораторской речи История риторики Инвенция Диспозиция Элокуция Стратегия слушающего Стратегия говорящего Литературный язык и его нормы Уместность ораторской речи Красота как качество ораторской речи Выразительность ораторской речи-Невербальные средства общения Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти Техника подготовки выступления Произнесение речи Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России Судебная речь – жанр ораторского искусства	2	ОК-5, ОК-7

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Объёма активных и интерактивных форм учебной работы (всего)	
Аудиторная учебная работа обучающихся (всего)	20
в том числе (приведены максимальные показатели):	
<i>лекции</i>	10
<i>семинары</i>	

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>практические занятия</i>	10
<i>консультации</i>	
<i>лабораторные занятия</i>	
<i>контрольные работы</i>	
<i>текущий контроль</i>	
<i>промежуточная аттестация</i>	
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	52
в том числе (варианты даны для примера, использовать по усмотрению, дополнять):	
<i>оформление и разработка учебного проекта</i>	
<i>подготовка реферата, устного сообщения, доклада</i>	22
<i>оформление презентации</i>	
<i>письменная работа</i>	
<i>выполнение домашней работы и т.д.</i>	30

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тематический план учебной дисциплины очно-заочной формы обучения

Темы дисциплины	Количество часов			
	Всего	Лекции (в т.ч. в активной и интерактивной формах)	Практические занятия (в т.ч. в активной и интерактивной формах)	Сам. работа
4 семестр				
1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики	4	2		2
2. Роды и виды ораторской речи	4	2		2
3. История риторики	4		2	2
4. Инвенция	4			4
5. Диспозиция	4			4
6. Элокуция	4			4
7. Стратегия слушающего	4			4
8. Стратегия говорящего	4		2	2
9. Литературный язык и его нормы	4			4
10. Уместность ораторской речи	4			4
11. Красота как качество ораторской речи	4			4
12. Выразительность ораторской речи	4		2	2
13. Невербальные средства общения	4	2		2
14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти	4		2	2
15. Техника подготовки выступления	4	2		2

16. Произнесение речи	4		2	2
17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России	4	2		2
18. Судебная речь – жанр ораторского искусства	4			4
Зачет				
Итого в 4 семестре:	72	10	10	52
Итого по дисциплине 2 зачетные единицы				

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМАМ

Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики.

Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия, в современных условиях. Взаимосвязь логики и риторики. Недостаточность логики, строгих доказательств для убеждения человека, не желающего менять свою позицию и принимать иную точку зрения. Искусство убеждения – не только сила логических аргументов. Риторика и необходимость выхода за пределы области достоверного знания. Убеждение и понимание. Убеждение и вера, их принципиальное различие. Риторика для говорящего и риторика для слушающего. Ораторское искусство и пространство языка. Речевая этика и речевое право. Риторика и мораль. Риторическое мышление.

Пять частей риторики:

1) *инвенция* (лат. *inventio* – *изобретение, открытие*), или изобретение мыслей; ее сосредоточенность на поисках аргументации;

2) *диспозиция* (лат. *dispositio* – *расположение, размещение*), или расположение мыслей; сосредоточенность на том, как расположить аргументы;

3) *элокуция* (от лат. *elocutio* – *способ изложения, слог*) – выражение мыслей; сосредоточенность на том, как наиболее убедительным образом облечь мысли в словесную форму;

4) *мемория* (от лат. *memoria* – *память, способ запоминания*) – запоминание; сосредоточенность на том, как запомнить сочиненную речь;

5) *акция* (от лат. *actio* – *действие, деятельность*) – произнесение речи; сосредоточенность на том, как следует произнести подготовленную речь.

Неравноценность этих частей, неравномерность их разработанности классической и современной риторикой.

Тема 2. Роды и виды ораторской речи.

Постепенное формирование родов и видов ораторского искусства: пять видов красноречия в риториках XVII–XVIII вв. (придворное, развивавшееся в высших кругах дворянства; духовное, или церковно-богословское; военное – обращение полководцев к солдатам; дипломатическое; народное, развивающееся в периоды обострения борьбы, когда вожаки крестьянских восстаний обращались с речами к народу). Выделение видов красноречия в зависимости от сферы

коммуникации, соответствующей одной из основных функций речи: общению, сообщению и воздействию. Сферы коммуникации (научная, деловая, информационно-пропагандистская, социально-бытовая).

Род красноречия как область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определенного объекта речи, специфической системой его разбора и оценки. Роды красноречия, выделяемые в современной практике публичного общения:

1) *социально-политическое*; 2) *академическое*; 3) *судебное*; 4) *социально-бытовое*; 5) *духовное* (церковно-богословское).

Гомилетика – наука о христианском церковном проповедничестве.

Тема 3. История риторики.

3.1. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры.

Риторика как искусство и теория красноречия. Роль софистики в становлении риторики. Речи, изменявшие судьбу цивилизации (Речь Перикла в ответ на требования спартанских послов – одна из причин Пелопонесской войны. Демосфен – величайший оратор Древней Греции. «Филиппики» Демосфена, его речи против политики Филиппа II Македонского как наивысшие образцы практики ораторского искусства, а также причина разгрома Афин и Фив в битве при Херонее, утраты независимости афинского государства).

Разработка теории красноречия. Значение сократовского метода и диалогов Платона. «Риторика» Аристотеля как изложение научных основ красноречия. «Риторика», по Аристотелю, как необходимое умение защитить себя и помочь справедливости. «Поэтика», «Тописка», «О софистических опровержениях» Аристотеля – о взаимоотношениях лингвистики, логики, риторики, софистики. Значение трактата Деметрия «О стиле».

Римское красноречие. Речи Марка Тулия Цицерона – вершина риторического мастерства Древнего Рима. Риторический стиль Цицерона: выделение крупных, отчетливых в языковом отношении, ритмически оформленных периодов, обильное (но не чрезмерное) употребление риторических украшений, отсутствие иноязычных слов, вульгаризмов. Трактаты Цицерона «Об ораторе», «Брут», «Оратор» – теоретическая разработка основ риторики. Значение «Речей» Цицерона. «Двенадцать книг риторических наставлений» Марка Фабия Квинтилиана. «Апология, или о магии» Апулея.

Риторика как важнейший компонент античной культуры. Занятия риторикой – самый почетный вид деятельности в античности. Риторическое образование – основной вид образования Древней Греции и Древнего Рима в течение целого тысячелетия.

Христианская риторика – продолжение и развитие античных традиций. Василий Великий. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Проповеди Иоанна Златоуста – образцы защиты человеческого достоинства.

3.2. Развитие риторических традиций в России. Особенности возникновения русского красноречия и русской риторики, определившие русскую риторическую традицию. Возникновение русской словесности – возникновение русской гомилетики («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, (XI в.), проповеди Кирилла Туровского (XII в.). Развитие гомилетики (торжественное

и учительное красноречие, проповедь) в отсутствии ораторики. Появление элементов ораторики в XVI в. (переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Книга на новгородских еретиков» Иосифа Волоцкого). Первый учебник «Риторика» (1620 г.): изложение принципов и приемов ораторского искусства в четырех родах речи – учебной, совещательной, хвалебной, судебной. Роль М. В. Ломоносова в развитии и становлении русской риторики. Значение работ И. С. Рижского («Риторика», 1796 г.) и М. Н. Сперанского («Правила высшего красноречия», 1844 г.) в развитии риторических традиций в России. Развитие риторики в XX в. и в настоящее время (работы В. В. Виноградова, С. П. Обнорского, Ю. В. Рождественского, Г. Г. Хазагерова и др.).

Тема 4. Инвенция.

1. **Замысел речи.** Предмет и тема речи. Тезис и проблема. Цель речи. Анализ аудитории. Стратегия убеждения.

2. **Разработка теории доказательств.** Система доказательств в риторике. Их деление на *естественные* и *искусственные*, аргументы к логосу (логические доказательства); пафосу (доводы к чувствам слушателей) и этосу (апелляция к этическим нормам).

А) Естественные доказательства. Важность характеристики источника доказательств. Безупречность естественных доказательств в фактическом плане и уязвимость в психологическом.

Б) Искусственные доказательства.

Логические доказательства. Построение доказательств на основе *дедукции, индукции; рассуждения с дефиницией* как особый вид логических доказательств. Логические уловки.

Доводы к пафосу. Угрозы и обещания. Иные случаи использования доводов к пафосу. Необходимость тщательного отбора узнаваемых ситуаций (фреймов) с целью активизации эмоциональной памяти слушателей. Необходимость строгого соответствия языкового выражения аргументов пафосу речи говорящего.

Доводы к этосу. Доводы к сопереживанию и доводы к отвержению.

Ссылка на авторитеты (или доводы к доверию и доводы к недоверию) как средство усиления (или ослабления) логических, этических и эмоциональных доказательств.

Общие места. Два понимания этого термина:

1) некие очевидные истины, штампы, на которые ссылается оратор либо явно, либо опираясь на них как на распространенные представления (близко к этическим доводам);

2) поиски доводов через тематическое членение действительности. Предложенное Аристотелем деление на четыре темы, предполагающие развитие:

- то, что произошло и то, чего не было;
- то, что будет и то, чего не будет;
- то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
- мера существующих вещей.

Тема 5. Диспозиция.

Диспозиция как теория риторической композиции устных и письменных текстов. Развитие современной риторикой классических положений: рассмотрение композиции не с точки зрения выделения неких речевых блоков (вступление, опровержение аргументов противника и пр.), а под углом умения выделить главное и тем облегчить восприятие речи.

Три подхода к композиции речи. Достижения современной риторики – *теория выдвижения; теория расположения доводов; теория частей ораторской речи.*

Принцип выдвижения. Отмеченные позиции. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвижения. Схемы выдвижения: конвергенция, градация, обманутое ожидание.

Композиция с точки зрения расположения доводов. Доверие аудитории к личности оратора и его позиции, связь коммуникативных установок оратора и аудитории выбором определенной композиционной схемы. Три композиционные схемы: *амплифицирующая* (от лат. *amplificatio* – расширение), ее связь с традициями русской риторики; *шоковая; стратегия маневра.*

Композиция с точки зрения частей ораторской речи. Восемь классических частей ораторской речи (римская риторика: Квинтилиан), их значение: *обращение (зачин), именование темы, повествование, описание, доказательство, опровержение, воззвание, заключение.*

Тема 6. Элокуция.

Значительная степень разработанности элокуции как части риторического учения. *Фигуры и тропы* (особые словесные приемы, усиливающие изобразительность и выразительность речи и делающие ее убедительной за счет речевой формы) – предмет элокуции.

6.1. Принцип усиления выразительности и изобразительности. Выразительность как коммуникативное качество речи. Выразительность – способность речи привлекать к себе внимание, а также удерживать его. Связь выразительности с выдвижением. Изобразительность речи – ее наглядность. Средства усиления изобразительности (*специальные*: сравнения, фигуры и тропы речи, и *неспециальные* – атрибутизация – развертывание предложения, распространение его прилагательными и наречиями, и гипонимизация – использование слов более частного значения).

6.2. Фигуры речи – необычные, нестандартные обороты речи, придающие речи особую выразительность и изобразительность.

Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзие, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Общее структурное свойство фигур прибавления и их значение в плане усиления изобразительности речи. Упорядоченный повтор: анафора, эпифора, стык, кольцо и др. Свойство фигур прибавления – регулирование пафосности и торжественности выступления, диктующее требование осторожности в их использовании.

Фигуры убавления. Эллипсис, бессоюзие, умолчание и др. Общее структурное свойство фигур убавления и прибавления и их значение в плане усиления изобразительности речи.

Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Особенность фигур прибавления и их значение в плане усиления изобразительности речи.

6.3. Тропы речи – слова или обороты, употребленные в переносном смысле.

Тропы сходства: метафора и ее виды (сравнение). Развертывание метафоры (уподобление сразу по нескольким признакам). Подхватывание метафоры.

Тропы смежности, контраста и тождества: метонимия, синекдоха; антифразис, гиперболы, перифразис, литота, антономазия.

Грамматически тропы. Понятие грамматического тропа. Переносное употребление форм множественного числа. Переносное употребление форм времени и наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипохоры (вопроса к самому себе).

6.4 Фигуры мысли. Понятие фигуры мысли. *Амплификации* – риторические средства, связанные со смысловыми приращениями. Два рода амплификаций: фигуры, основанные на избыточном выражении (плеоназм и его разновидности), и фигуры, основанные на контрасте (антитеза и ее виды; коррекция и градация).

6.5. Звуковая сторона речи. Способность звуковых фигур усиливать ясность речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи.

Тема 7. Стратегия слушающего.

Оценка оводов: достоверность информации, логическая непротиворечивость; состоятельность доводов к этосу; состоятельность доводов к пафосу.

А) Оценка достоверности сообщаемой информации. Четыре принципа:

1. Представление открытого перечня источников информации.
2. Указание на независимость источников информации.
3. Указание на компетентность источника информации.
4. Указание на достоверность источника.

Б) Оценка логической непротиворечивости высказываний. Соответствие законам логики – необходимое условие логической непротиворечивости речи (законы исключенного третьего; противоречия; тождества; удаления двойного отрицания; введения двойного отрицания).

В) Логические уловки:

1. Отождествление вывода с самим аргументом.
2. Постановка некорректного вопроса, скрыто предполагающего ложную посылку.
3. Уловка «после того – значит потому».

Г) Оценка доводов к пафосу. Трудности такой оценки:

1. Действительно ли мне что-то навязывают или это что-то соответствует моей пользе? Оценка доводов: самоанализ потребностей и их классифицирование; самоанализ возможностей и вероятности их удовлетворения; синхронный самоанализ приоритетных потребностей.

2. Искренен ли говорящий, разделяет ли он сам чувства, которые хочет внушить? Проверка тщательным лингвистическим анализом [употребление фигур: употребление фигур прибавления (изобразительных средств, состоящих в повторе слов или других единиц языка) – свидетельство уверенности говорящего;

употребление оратором, выражающим сомнение, фигур повтора – свидетельство его неискренности. Отсутствие фигур – свидетельство отсутствия сильных чувств и т.п.]

Д) Оценка доводов к этосу. Важность не смысловой истинности (соответствие действительности), а прагматической истинности (соотнесение речи с коммуникативной установкой). Критерии оценки: соответствие доводов контексту. Соответствие языка декларируемым установкам. Соответствие доводов к этосу самому языку изложения.

Тема 8. Стратегия говорящего.

Аргументация с опорой на эмоциональную память: аргументы к пафосу (к чувству); аргументы к отвержению и сопереживанию. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения). Аргументация с опорой на фреймы (образы). Аргументация с опорой на роли.

Риторическая стратегия, ориентированная на аудиторию, к которой обращено красноречие. Стратегии макрориторические (учитывающие национальный менталитет) и микрориторические (учитывающие особенности различных социальных групп).

Тема 9. Литературный язык и его нормы.

Понятие о русском литературном языке. Обязательная правильность ораторской речи – соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Понятие нормы литературного языка и ее вариантов. Источники нормы.

Фонетические (орфоэпические) нормы. Произношение звуков и их комбинаций, произношение заимствованных слов, колебания в ударении, стили произношения. Обязательность хорошей дикции (звучность голоса, нормальный темп речи, высота голоса, тембр, артикуляция, выразительность).

Нормы словоупотребления – правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Требование смысловой точности и многозначность русского слова. Появление новых значений и ненормативное словоупотребление. Сочетаемость с другими словами. Новые слова и трудности их употребления. Заимствования (полезные и вредные). Фразеология и ее использование. Использование «крылатых» слов.

Морфологические нормы – нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимений, причастий, спряжении глаголов. Наличие вариантных форм – основная трудность изучения морфологических норм. Колебания в грамматическом роде, определение грамматического рода у заимствований и аббревиатур. Колебания в падежных формах. Особенности образования и употребления числовых форм и т.д.

Синтаксические нормы – нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений.

Правописание (орфографические нормы). Пунктуация.

Тема 10. Уместность ораторской речи.

Соответствие речи речевой ситуации. Понятие о функциональном стиле литературного языка. Необходимость владения *стилистическими нормами* – умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Высота стиля, ее связь с уместностью речи. Зависимость высоты стиля от темы речи и отношения к ней. Смешение стилей. Квазистили.

Тема 11. Красота как качество ораторской речи.

Правильность, ясность, уместность и красота речи – основа ее эффективности. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема 12. Выразительность ораторской речи.

Выразительность речи – критерий оценки положительного прагматического эффекта речи, показатель мастерства оратора. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности. Зависимость выбора средства от речевых намерений коммуникантов, от индивидуальности оратора; от адресата, от сферы общения, от условий общения, от предмета речи, от формы речи. Средства выразительности монологической речи. Средства выразительности диалогической речи. Средства выразительности устной и письменной речи. Зависимость выбора средств выразительности от объема высказывания. Зависимость выбора средств выразительности от стиля и жанра речи.

Взаимосвязь выразительности и других коммуникативных качеств речи (правильность речи, уместность высказывания, точность речи, ее богатство, логичность, чистота и доступность).

Тема 13. Невербальные средства общения.

Общее представление о языке тела. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения. Ритмические, эмоциональные, изобразительные и символические жесты. Использование мимики в ораторской речи.

Тема 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.

Профессиональные качества голоса юриста: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру; гибкость, подвижность; полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего); адаптивность (приспособление динамики, тембра и мелодики к акустическим условиям); помехоустойчивость (варьирование тембра) в различных обстоятельствах. Тренировка дыхания, правильной артикуляции. Упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ и т. п. Тренировка памяти.

Тема 15. Техника подготовки выступления.

Необходимость выделения времени на подготовку выступления, систематическая работа над ним. Сбор материала. Отбор материала и его

систематизация. Обдумывание материала. Создание текста и его редактирование. Усвоение доклада на память.

Тема 16. Произнесение речи.

Обзор помещения для выступления. Кафедра оратора. Пользование микрофоном. Упорядочение документации. Основная целевая установка. Интонация. Начало речи. Обращение. Взаимодействие оратора со слушателями. Позиция слушателей и оценка ими оратора. Особые приемы ораторского искусства. Помехи произнесению речи. Темп речи. Громкость речи. Поведение при произнесении речи. Визуальные вспомогательные средства.

Тема 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России.

Понятие судебного красноречия. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в. (после судебной реформы 1864 г., введения суда присяжных и учреждения присяжной адвокатуры). Судебные речи В. Д. Спасовича, К. К. Арсеньева, А. И. Урусова, Ф. Н. Плевако, А. Ф. Кони, М. Г. Казаринова и др. – прекрасные образцы судебного ораторского искусства.

Общение в профессиональной деятельности юриста. Постулаты общения. Значимость их в юридической практике. Монолог и диалог в речи юриста. Запрос информации; характер вопросов в ситуации диалогического общения. Структура диалогического единства. Устная форма речи в профессиональной деятельности юриста, ее особенности. Основные устные коммуникативно-речевые приемы, используемые для достижения коммуникативного намерения говорящего (в частности, в выступлениях судебных ораторов).

Публичная судебная речь: ее стилистическая принадлежность; соединение стилевых пластов судебной речи. Виды судебных речей. Речь прокурора. Выступление защитника. Состязательность выступлений.

Тема 18. Судебная речь – жанр ораторского искусства.

18.1. Правильность речи юриста. Нарушение норм в речи судебного оратора. Типы ошибок. Точность речи юриста. Основные ошибки, вызванные неточным выражением мысли. Спонтанность судебной речи.

18.2. Богатство и выразительность речи судебного оратора. Риторические тропы в устной публичной судебной речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола и др.). Риторические возможности стилистических фигур в устной судебной речи.

18.3. Судебная речь как аргументированный текст. Строение аргументированных текстов. Тезис в аргументированном тексте. Тезис и антитезис, правила выдвижения тезисов. Способы доказательства; разные подходы к их классификации. Виды аргументов. Работа с аргументами и их расположение. Преобладающие виды аргументов в судебной практике. Правила выдвижения аргументов. Приемы эффективной аргументации. Речевые стереотипы в аргументативных текстах (конструкции, вводящие тезис, и аргументы, выражающие возражение и согласие). Ошибки и уловки в построении аргументативных текстов.

18.4. Композиция судебной речи. Логическая структура судебной речи. Речевые штампы в тексте судебной речи.

18.5. Этические основы судебных прений. Этика судебного оратора. Этика речевого поведения судебного оратора.

18.6. Подготовка судебного оратора к публичному выступлению. Основные принципы и приемы подготовки. Аннотированный развернутый план как одно из средств подготовки. Психологическая подготовка к выступлению; выработка уверенности в себе.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики.

Вопросы:

1. Понятие и задачи риторики.
2. Структура риторики.

Тема 2. Роды и виды ораторской речи.

Вопросы:

1. История формирования родов и видов ораторской речи.
2. Род красноречия как область ораторского искусства.
3. Гомилетика – наука о христианском церковном проповедничестве.

Тема 3. История риторики.

Вопросы:

1. Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры.
2. Развитие риторических традиций в России.

Тема 4. Инвенция.

Вопросы:

1. Замысел речи.
2. Разработка теории доказательств.
3. Естественные доказательства.
4. Искусственные доказательства.

Тема 5. Диспозиция.

Вопросы:

1. Диспозиция как теория риторической композиции устных и письменных текстов.
2. Три подхода к композиции речи.
3. Композиция с точки зрения частей ораторской речи.

Тема 6. Элокуция.

Вопросы:

1. Принцип усиления выразительности и изобразительности.
2. Фигуры речи
3. Тропы речи.
4. Фигуры мысли.
5. Звуковая сторона речи.

Тема 7. Стратегия слушающего.**Вопросы:**

1. Оценка доводов.
2. Оценка логической непротиворечивости высказываний.
3. Логические уловки.
4. Оценка доводов к пафосу.

Тема 8. Стратегия говорящего.**Вопросы:**

1. Аргументация с опорой на эмоциональную память
2. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения).
3. Аргументация с опорой на фреймы (образы).

Тема 9. Литературный язык и его нормы.**Вопросы:**

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Обязательная правильность ораторской речи.
3. Понятие нормы литературного языка и ее вариантов. Источники нормы.

Тема 10. Уместность ораторской речи.**Вопросы:**

1. Соответствие речи речевой ситуации.
2. Понятие о функциональном стиле литературного языка.
3. Смещение стилей. Квазистили.

Тема 11. Красота как качество ораторской речи.**Вопросы:**

1. Правильность, ясность, уместность и красота речи.
2. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема 12. Выразительность ораторской речи.**Вопросы:**

1. Выразительность речи.
2. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности.
3. Средства выразительности монологической речи.

Тема 13. Невербальные средства общения.

Вопросы:

1. Общее представление о языке тела.
2. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения.
3. Использование мимики в ораторской речи.

Тема 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.

Вопросы:

1. Профессиональные качества голоса юриста.
2. Тренировка дыхания, правильной артикуляции.
3. Тренировка памяти.

Тема 15. Техника подготовки выступления.

Вопросы:

1. Необходимость выделения времени на подготовку выступления, систематическая работа над ним.
2. Сбор материала.
3. Создание текста и его редактирование.
4. Усвоение доклада на память.

Тема 16. Произнесение речи.

Вопросы:

1. Обзор помещения для выступления.
2. Интонация. Начало речи. Обращение.
3. Темп речи. Громкость речи.
4. Визуальные вспомогательные средства.

Тема 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России.

Вопросы:

1. Понятие судебного красноречия.
2. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в.
3. Общение в профессиональной деятельности юриста.
4. Публичная судебная речь.

Тема 18. Судебная речь – жанр ораторского искусства.

Вопросы:

1. Правильность речи юриста.
2. Богатство и выразительность речи судебного оратора.
3. Судебная речь как аргументированный текст.
4. Композиция судебной речи.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Этапы формирования компетенций (разделы (темы) дисциплины)	Компетенции по дисциплине	Наименование оценочного средства
1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг, логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
2. Роды и виды ораторской речи	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
3. История риторики	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
4. Инвенция	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
5. Диспозиция	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
6. Элокуция	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
7. Стратегия слушающего	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
8. Стратегия говорящего	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
9. Литературный язык и его нормы	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
10. Уместность ораторской речи	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
11. Красота как качество ораторской речи	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
12. Выразительность ораторской речи	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
13. Невербальные средства общения	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
15. Техника подготовки выступления	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
16. Произнесение речи	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
18. Судебная речь – жанр ораторского искусства	ОК-5, ОК-7	тест-тренинг логическая схема, глос-сарный тренинг, коллективный тренинг
Промежуточная аттестация		Зачет/Экзамен

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

Этапы формирования профессиональных компетенций бакалавров:

1. Изучение теоретического материала на лекциях.

Формами обучения в педагогическом учебном заведении высшего профессионального образования традиционно являются лекции. Лекция позволяет решать большое количество информационных задач. Включение в лекцию элементов дискуссии позволяет изменить позицию студента из пассивно воспринимающего и затем воспроизводящего информацию в активного участника лекционного процесса (когда он думает, анализирует факты, делает выводы, определяет свое отношение к изучаемому предмету). Необходимость аргументации своей позиции побуждает студента к активному самообразованию, поиску дополнительной литературы по изучаемой проблеме. Лекции в учебном процессе необходимы, так как именно данная форма обучения дает возможность студентам увидеть всю широту изучаемого вопроса, его взаимосвязь с другими проблемами курса, почувствовать связь педагогики с другими науками. Поэтому лекционный курс, специально организованный, дает студенту направление в формировании теоретических профессиональных компетенций, позволяет ему увидеть пути и задуматься над способами своего профессионального роста, способствует выработке потребности в профессиональном педагогическом самосовершенствовании.

2. Проведение практических занятий.

Практические занятия и практика как организационные формы обучения позволяют сформировать у студентов систему профессиональных компетенций в области фармации, такую, что будущие специалисты оказываются выведенными на уровень проектирования. Главной целью практических занятий является обработка и закрепление новых знаний, перевод теоретических знаний в практические умения и навыки. Кроме того, задачей практических занятий является коррекция и контроль ранее усвоенных знаний. По итогам практических занятий оценивается успешность усвоения определенного объема знаний и успешность приобрете-

ния определенного перечня умений и навыков, т.е. практические занятия, позволяют как сформировать, так и реализовать сформированные компетенции.

Так, для бакалавров педагогического образования, профиль Технология, практические занятия являются ведущей организационной формой обучения. В рамках изучаемых методических дисциплин педагогические ситуации занимают ведущее место на практических занятиях. Выполнение самой практической работы требует владения определенными методическими приемами, знаниями и умениями.

После окончания работы студенты должны самостоятельно сделать выводы, используя соответствующую теоретическую концепцию, и оформить отчет о проделанной работе. Процедура оформления отчета несет огромную смысловую нагрузку, поскольку в процессе оформления обучаемые учатся лаконичному и точному изложению мыслей, формулированию аргументированных выводов.

Таким образом, ключевые образовательные компетенции конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных дисциплин для каждой ступени обучения, играя интегративную роль в процессе взаимодействия образования, науки и практики.

3. Выполнение научно - исследовательских работ (участие в СНО).

Научно-исследовательские работы бакалавров играют в формировании профессиональных компетенций особую роль. Она формирует способности организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся, прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности, проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения, к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач, к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих, к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач и т.п. Исследовательская работа позволяет актуализировать знания по теме, сформировать умение работать с информацией, расширить способы деятельности, развивать самостоятельность, контроль и самоконтроль. Назначение внеаудиторной исследовательской работы – расширить рамки программного материала по предметам с учетом особенностей профессиональной направленности.

Студент, принимая участие в научно-исследовательской работе, учится видеть проблемы, ставить задачи, воплощать решение в реальности, путем сбора необходимой информации, проведения анализа имеющихся данных, синтеза и оценки; нарабатывает навык публичных выступлений, становится компетентным в тех вопросах, которые изучает, учится управлять своим временем и собой для достижения поставленных целей.

4. Самостоятельная работа студентов

При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, ука-

занных в библиографических списках, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях.

Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета в форме тезисов, опорных материалов, рекомендаций, схем и т.п.

Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах исходят из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая лекции и изучая материал на практических занятиях. По всем недостаточно понятым вопросам он своевременно получил информацию на консультациях.

В случае пропуска лекций и практических занятий студенту потребуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим работам нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Подготовка к зачету должна осуществляться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правило, не приводятся.

3 Критерии оценивания выполнения заданий по выявлению уровня сформированности компетенций для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	<i>Тест-тренинг</i>	Вид тренингового учебного занятия, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний обучающегося как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам модуля.	Система стандартизированных заданий	– от 0 до 69,9 % выполненных заданий – не зачтено; – 70 до 100 % выполненных заданий – зачтено.
2	<i>Эссе</i>	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей	Тематика эссе	Оценивание осуществляется по трем уровням: 1. Роботизированное оценивание (входной автоматизированный контроль). 2. Экспертное оценивание обучающимися (взаимооценка). 3. Оценивание преподавателем.

		<p>дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	<p><i>Первый уровень</i> <i>«Роботизированное оценивание (входной автоматизированный контроль)».</i> <u><i>Критерии автоматизированного контроля эссе:</i></u> <i>критерии входного контроля:</i> - нормоконтроль; - проверка работы на соответствие фамилии, имени отчества, указанных в шаблоне работы данным обучающегося, который загружает работу. - проверка работы на деликты (проверка работы на наличие в ней фрагментов текстов с бессмысленным набором слов, заменой букв, использование суффиксов для словообразования и т.п.); <i>Оценочные критерии (критерии качества):</i> - соответствие нормам современного языка; - оригинальность (проверка работы на заимствование (плагиат)); - профессионализм (на основе сравнения эталонной семантической сети и семантической сети эссе); - общий культурный уровень; - актуальность. <i>Второй уровень «Экспертное оценивание обучающимися (взаимооценка)».</i> <u><i>Критерии экспертной оценки эссе:</i></u> 1) наличие деликтов (проверка работы на наличие в ней фрагментов текстов с бессмысленным набором слов, заменой букв, использование суффиксов для словообразования и т.п.); 2) соответствие содержания письменной работы её теме, полнота раскрытия темы (оценка того, насколько содержание письменной работы соответствует заявленной теме и в какой мере тема раскрыта автором); 3) актуальность использованных источников (оценка того, насколько современны (по годам выпуска) источники, использованные при выполнении работы); 4) использование профессиональной терминологии (оценка того, в какой мере в работе отражены профессио-</p>
--	--	--	--

			<p>нальные термины и понятия, свойственные теме работы);</p> <p>5) стилистика письменной речи (оценка структурно-смысловой организации текста, внутренней целостности, соразмерности членения на части, соподчиненности компонентов работы друг другу и целому);</p> <p>6) грамотность текста (оценка того, насколько владеет автор навыками письма в соответствии с грамматическими нормами языка. Проверка текста на наличие грамматических ошибок, употребление штампов, то есть избитых выражений; употребление слов-паразитов; ошибочное словообразование; ошибки в образовании словоформ; ошибки в пунктуации и т.п.);</p> <p>7) наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументировано выражено отношение автора к теме письменной работы): По каждому критерию обучающийся оценивает работу и проставляет балл от 0 до 10, затем на основе данных баллов выставляется предварительная оценка эссе по формальным признакам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от 0 до 49,9% выполненного задания - не зачтено; - 50% до 100% выполненного задания - зачтено <p><i>Третий уровень «Оценивание преподавателем» (выставление итоговой оценки)</i></p> <p>Преподаватель, оценивая эссе, может использовать результаты предыдущих двух этапов. При выставлении «зачтено» опирается на следующие критерии:</p> <p><u><i>Критерии оценки эссе преподавателем:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - качество исходного материала, который использован (аналитический анализ прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); - качество обработки имеющегося исходного материала (его организа-
--	--	--	--

				ция, аргументация и доводы); - аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в авторском тексте проблемами).
3	Коллективный тренинг (КТ) Различают несколько видов коллективных тренингов: дискуссия, деловая игра, «круглый стол»	Коллективное занятие по заранее разработанному сценарию с использованием активных методов обучения. Деловая и/или ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. «Круглый стол», дискуссия – интерактивные учебные занятия, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.	Тема (проблема) игрового взаимодействия, функционал ролей, ожидаемый (планируемый) результат по итогам игрового взаимодействия Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по каждой игре Перечень дискуссионных тем, тем презентаций для проведения круглого стола, дискуссии	«Неудовлетворительно» - репродуктивный уровень (обучающийся в процессе обсуждения проблемного вопроса участвует не активно, только краткими репликами, не демонстрирует владение теоретической основой обсуждаемой темы, не аргументирует свою точку зрения; не выполняет функционал своей роли в деловой игре); «Удовлетворительно» - репродуктивный уровень с элементами продуктивных предложений (обучающийся демонстрирует владение различными подходами к теоретическому основанию обсуждаемой проблематики, предлагает свои варианты действия; выполняет основные функции своей роли в деловой игре); «Хорошо» - поисково-исследовательский уровень (обучающийся корректно и адекватно применяет полученную междисциплинарную информацию в нестандартных ситуациях, приводит примеры, иллюстрирующие теоретические позиции обсуждаемого вопроса, проявляет целесообразную инициативу в процессе выполнения функций своей роли в деловой игре); «Отлично» - креативный уровень (обучающийся моделирует новое аргументированное видение заданной проблемы).
4	Логическая схема (ЛС)	Схематическое представление некоторого объема знаний по учебной дисциплине (модулю), выраженных в специальных, присущих только этой дисциплине (модулю) терминах и категориях, по принципу иерархии и взаимосвязей между различными структурными звеньями.	Задания по систематизации, схематизации и научного аппарата дисциплины	- от 0 до 49,9% выполненного задания - не зачтено; - 50% до 100% выполненного задания - зачтено.
5	Глоссарный тренинг (ГТ)	Учебное занятие с применением технических средств с целью усвоения понятий и тер-	Комплект заданий для работы по	- от 0 до 49,9% выполненного задания - не зачтено; - 50% до 100% выполненного

		минов (гlossария).	усвоению научного аппарата дисциплины	задания - зачтено.
6	<i>Экзамен, дифферен- цированный зачет</i>	Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплинам в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании их изучения. Занятие аудиторное, проводится в форме письменной работы или в электронном виде с использованием информационных тестовых систем.	Экзамена- ционные билеты/ Билеты для дифферен- цированно- го зачета	Шкала и критерии оценки уровня сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине в форме бальной отметки приведены ниже. При использовании информационных тестовых систем руководствуются следующими критериями: - от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно; - от 50% до 69,9% - удовлетвори- тельно; - от 70% до 89,9% - хорошо; - от 90% до 100%- отлично
7	<i>Зачет</i>	Форма проверки знаний и навыков студентов, полученных на семинарских и практических занятиях, а также их обязательных самостоятельных работ. Занятие аудиторное, может проводиться как в форме собеседования, так и в виде тестирования с использованием информационных тестовых систем или тестовых заданий.	Вопросы для подготовки к зачету Система тестовых заданий	Шкала и критерии оценки уровня сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине в системе «зачтено-незачтено» приведены ниже. При использовании информационных тестовых систем или тестовых заданий руководствуются следующими критериями: - от 0 до 65,9% выполненного задания - не зачтено; - 66% до 100% выполненного задания - зачтено.

Показателем оценивания компетенций в рамках образовательной программы считается уровень их освоения обучающимися.

Характеристика уровней освоения компетенций

Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико- ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутой	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных,	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для

Уровни	Содержание	Проявления
	общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.	успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки по ряду критериев:

"Отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

"Хорошо" заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по направлению подготовки, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ВУЗа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценки письменных ответов по дисциплине

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания
2	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
3	Удовлетворительно	Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
4	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено не знание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Зачтено	<p>Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины</p> <p>В ответе используется научная терминология.</p> <p>Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное</p> <p>Умеет делать выводы без существенных ошибок</p> <p>Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач.</p> <p>Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
2	Не зачтено	<p>Недостаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины (обучающийся не справился с 50% вопросов и заданий преподавателя, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки)</p> <p>В ответе не используется научная терминология.</p> <p>Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками.</p> <p>Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины</p> <p>Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач.</p> <p>Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p> <p>Не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>Отказ от ответа или отсутствие ответа.</p>

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на практических занятиях.

В целом шкала оценивания в зависимости от уровня освоения компетенций выглядит следующим образом:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Качество освоения программы дисциплины	Уровень достижений	Отметка по 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)	зачтено
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)	зачтено
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)	зачтено
меньше 50%	ниже минимального	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Задачи риторики.
2. Предмет риторики.
3. Части риторики.
4. Роды и виды ораторской речи.
5. Основные этапы возникновения и развития риторики.
6. Развитие риторических традиций в России.
7. Система доказательств в риторике.
8. Доказательства естественные и искусственные.
9. Подходы к композиции речи.
10. Античная теория частей ораторской речи – основа современной композиции ораторской речи.
11. Основные фигуры речи.
12. Основные тропы речи.
13. Стратегия слушающего и стратегия говорящего.
14. Правильность, уместность и выразительность ораторской речи.
15. Основные этапы подготовки выступления.
16. Юридическая риторика: понятие судебного красноречия.
17. Основные этапы развития судебного красноречия в России.
18. Судебная речь как жанр ораторского искусства.

Система стандартизированных заданий для проведения тест-тренинга

1. Местом рождения судебного красноречия является;
 - a. Древняя Греция;
 - b. Древний Рим;
 - c. Древний Египет;
 - d. Палестина.
2. Родоначальником латинского красноречия был:
 - a. Марка Антоний;
 - b. Марк Порций Катон Старший;
 - c. Демосфен;
 - d. Ликург.
3. Основателем судебной этики считается:
 - a. Е. В. Васильковский;
 - b. В. Д. Спасович;
 - c. К. К. Арсеньев;
 - d. А. Ф. Кони.

4. Юридическая деонтология – это ...
- учение о проблемах морали и нравственности в юридической деятельности;
 - учение о подготовке судебной речи;
 - учение о проблемах составления текстов для судебных разбирательств;
 - учение о новых приемах красноречия в юридической деятельности.
5. Подготовка судебной речи начинается:
- с логической организации материала;
 - с определения темы речи и целевой установки;
 - с подбора аргументов, доказательств;
 - с изучения материалов (гражданского, уголовного) дела.
6. Метафора — это
- троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака;
 - троп, заключающийся в употреблении наименования (или целого высказывания) в смысле, прямо противоположном буквальному; перенос — по контрасту, по полярности семантики;
 - фигура речи, основанная на сопоставлении двух явлений, предметов, у которых предполагается наличие общего признака;
 - стилистическое средство, состоящее из двух или более единиц, размещенных по возрастающей интенсивности действия или качества.
7. Закон тождества гласит:
- две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;
 - каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание,
 - из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
 - всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.
8. По закону исключенного третьего:
- две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;
 - каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание,
 - из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
 - всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.
9. Закон достаточного основания требует, чтобы:
- две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;
 - каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание,
 - из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
 - всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

10. Логическая операция доказательства включает в себя следующие элементы:

- a. тезис и вывод;
- b. аргументы и демонстрацию;
- c. тезис, аргументы, демонстрацию;
- d. аргументы, вывод, демонстрацию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка успеваемости обучающихся осуществляется в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формированием умений и навыков в течение семестра или учебного года. Он осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются опросы или задания, выполняемые студентами к семинарским (практическим) занятиям (СРС).

В зависимости от численности и подготовленности учебной группы по решению преподавателя допускаются два подхода к проверке уровня знаний обучающихся.

В первом случае, если численность учебной группы позволяет индивидуальную работу с обучающимися, проверка уровня освоения знаний проводится в форме устного опроса (собеседования).

Второй вариант (для учебных групп большой численности) предполагает написание контрольных и творческих работ, а также защиту рефератов по предложенным темам. Допускается использование тестирования по элементарному фактическому материалу.

Виды текущего контроля:

- индивидуальный или групповой опрос;
- контрольная работа;
- индивидуальная или групповая презентация (представление выполненного задания);
- анализ деловых ситуаций (анализ ситуации, данной в виде текстового, графического или устного материала, видеофильма, либо анализ вариантов решения проблемы, выбор оптимального варианта);
- расчетные задания;
- тесты;
- подготовка эссе;
- подготовка реферата;
- деловые игры;
- защита выполненных заданий и др.

Виды, количество самостоятельной работы, а также текущий ее контроль по каждой дисциплине определяет преподаватель.

Промежуточный контроль - зачет или экзамен в устной или письменной форме по части изучаемой дисциплины в середине семестра.

Итоговый контроль - контроль знаний и умений обучающихся непосредственно после завершения курса по дисциплине в форме экзамена или зачета.

В любом случае итоговая оценка выставляется с учетом работы студента за весь учебный период.

Промежуточный контроль может проводиться в виде зачетов, экзамена, контрольных работ и т.д. по части дисциплины (или по окончании изучения каждого модуля). Его цель - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

На экзамене или зачете могут быть использованы вопросы-эссе. Они представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися во внеаудиторное время, объемом 4-5 страниц машинописного текста. Цель этой работы - формирование навыков реферирования полученной по данной дисциплине информации, краткое аннотированное изложение основных положений конкретной темы дисциплины.

Вопросы формируются таким образом, чтобы ни в учебнике, ни в лекциях по данной дисциплине не содержался прямой ответ. Для написания эссе обучающиеся должны посмотреть весь полученный материал, проработать дополнительную литературу, обобщить информацию и изложить ее в кратком виде.

Одновременно с формулированием вопросов следует определить критерии правильного ответа, т.е. решить, какой ответ будет правильным. Эти критерии формируются в виде перечня тем и положений дисциплины, которые должны быть обязательно включены в ответ студента. Ответ на вопрос должен быть логично изложен.

Содержание итогового контроля должно соответствовать программе дисциплины, равномерно охватывая все ее разделы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Руководящие начала, которым должен следовать преподаватель в ходе процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующей этапы формирования компетенций
1	2	3
1	<i>Логическая схема (ЛС)</i>	<p>При использовании преподавателем логической схемы он оценивает умения и навыки обучающегося по схематическому представлению некоторого объема знаний по учебной дисциплине (модулю), выраженных в специальных, присущих только этой дисциплине (модулю) терминах и категориях, по принципу иерархии и взаимосвязей между различными структурными звеньями.</p> <p>Помимо этого, преподаватель может предложить обучающемуся представить логическую схему, демонстрирующую знания и навыки обучающегося проводить межпредметные связи в рамках раздела (темы) модуля, дисциплины, исходя из полученных знаний в ходе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Использование логических схем предоставляет вариативность в оперативном методе решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые</p>

		<p>могут быть использованы на практике.</p> <p>Суть процедуры использования логической схемы заключается в том, что процесс выдвижения, предложения идей отделен от процесса их критической оценки и отбора. Кроме того, используются разнообразные приемы "включения" фантазии, для лучшего использования "чисто человеческого" потенциала в поиске решений. Доминантным априорным результатом всегда является готовая логическая схема, понятная всем участникам (обучающимся).</p>
2	<i>Тест-тренинг</i>	<p>Тестирование позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств обучающегося, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тест – это стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам. В результате тестирования обычно получают некоторую количественную характеристику, показывающую меру выраженности исследуемой особенности у личности. Она должна быть соотносима с установленными для данной категории испытуемых нормами. Таким образом, при проведении занятий преподаватель с помощью тестирования должен определить имеющийся уровень развития некоторого свойства в объекте исследования и сравнить его с эталоном или с развитием этого качества у испытуемого в более ранний период.</p> <p>Тесты обычно содержат вопросы и задания, требующие очень краткого, иногда альтернативного ответа («да» или «нет», «больше» или «меньше» и т.д.), выбора одного из приводимых ответов или ответов по балльной системе. Тестовые задания обычно отличаются диагностичностью, их выполнение и обработка не отнимают много времени.</p> <p>При проведении тестирования следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Тест-тренинг на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по учебной дисциплине применяется на основе представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Обучающиеся должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет объективно оценить и сравнить полученные результаты.</p>
3	<i>Глоссарный тренинг (ГТ)</i>	<p>При использовании преподавателем глоссарного тренинга преподаватель оценивает умения и навыки обучающегося по владению терминологией в рамках дисциплины, а также возможность обучающегося оперировать изученным понятийным аппаратом.</p> <p>Учебное занятие проводится с применением глоссария, который разрабатывают и подбирают обучающиеся, исходя из границ конкретного раздела (темы) учебной дисциплины.</p> <p>Глоссарный тренинг - это оценочное средство, целью которого является формирование недостающих поведенческих навыков и умений. Эта форма групповой работы позволяет работать с жизненными ситуациями. Тренинг как форма групповой работы позволяет использовать самые разнообразные интерактивные технологии. Активные групповые методы, применяемые в тренинге, составляют три блока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссионные методы глоссарного тренинга (групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики, моделирование практических ситуаций, метод кейсов и др. с обязательным использованием понятийного аппарата в рамках темы (раздела) дисциплины);

		- игровые методы глоссарного тренинга (имитационные, деловые, ролевые игры, мозговой штурм и др.с обязательным использованием понятийного аппарата в рамках темы (раздела) дисциплины).
4	<i>Коллективный тренинг (КТ): дискуссия, деловая игра, «круглый стол»</i>	<p>При использовании преподавателем коллективного тренинга он проводит коллективное занятие по заранее разработанному сценарию с использованием активных методов обучения.</p> <p>Преподаватель должен учитывать, что деловая и/или ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Использование подобного оценочного средства позволит оценить умение обучающегося анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>Наиболее часто встречающаяся форма коллективного тренинга - «Круглый стол» / дискуссия. Преподаватель в данном случае должен организовать интерактивные учебные занятия, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может быть проведено по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.</p> <p>Дискуссия – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др. В основе «круглого стола» в форме дебатов - свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному обучающимися тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников. Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.</p>
5	<i>Зачет</i>	В ходе проведения зачета преподаватель использует имеющиеся вопросы к зачету, при этом сам зачет проводится, как правило, в устной форме. Возможно проведение зачета с использованием информационных тестовых систем или тестовых заданий, критерии оценки которых приведены выше.
6	<i>Экзамен</i>	В ходе проведения экзамена преподаватель представляет обучающимся возможность выбора соответствующего билета с необходимостью ответа на поставленные вопросы. Оцениваются знания, навыки и умения обучающихся исходя из установленных критериев оценивания. Экзамен проводится, как правило, в устной форме.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Захарова Л.Л. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13901>.— ЭБС «IPRbooks»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. Сборник упражнений // Изд. Флинта, 2010 // Каталог ЭБС.

2. Поповская, Любовь Васильевна. Риторика для юристов [Текст] : Учебно-практическое пособие для студентов вузов. - 3-е изд., стер. - Ростов н/ Д : "Феникс", 2012. - 573 с.

2. Мусатов В.Н. Русский язык. Морфемика. Морфонология. Словообразование // Изд. Флинта, 2010 // Каталог ЭБС.

3. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика // Изд. Флинта, 2011 // Каталог ЭБС.

5. Шулежкова С.Г. Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения: учебно-методическое пособие // Изд. Флинта, 2010 // Каталог ЭБС.

6. Кузьмина Н.А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль // Изд. Флинта, 2011 // Каталог ЭБС.

7. Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах // Изд. Флинта, 2011 // Каталог ЭБС.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет:

— ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

На бумажном и электронном носителях для преподавателей и студентов сформированы по всем направлениям подготовки и специальностям (ресурс доступа <http://www.skgi.ru/>):

— каталог электронных учебных пособий электронно-библиотечной системы «IPRbooks».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины практические занятия. Они служат для контроля преподавателем уровня подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по социологической проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в литературе, рекомендованной преподавателем. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может подготовить доклады по отдельным темам дисциплины. Примерные темы эссе, презентаций и вопросов для обсуждения приведены в настоящей рабочей программе.

Практические занятия могут проводиться и в форме учебных конференций. Конференция включает в себя выступления обучающихся с подготовленными докладами по отдельным темам дисциплины. Желательно предварительно представить текст доклада преподавателю для ознакомления.

Качество учебной работы обучающихся преподаватель может оценивать, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающийся имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Важным видом работы обучающегося при изучении дисциплины является самостоятельная работа. Она должна носить творческий и планомерный характер. Нельзя опираться только на тот материал, который был озвучен в ходе лекций или практических занятий, необходимо закрепить его и расширить в ходе самостоятельной работы. Наибольший эффект достигается при использовании «системы опережающего чтения», т. е. предварительного самостоятельного изучения материала следующей лекции.

Ошибку совершают те студенты, которые надеются освоить весь материал только за время подготовки к зачету. Опыт показывает, что уровень знаний у таких обучающихся, как правило, является низким, а главное – недолговечным.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя. Они могут быть как индивидуальными, так и в составе учебной группы. С графиком консультаций преподавателей можно ознакомиться на кафедре.

Для обучающихся заочной формы обучения самостоятельная работа является основным видом работы по изучению дисциплины. Она включает изучение материала установочных занятий и рекомендованной литературы, выполнение заданий преподавателя (домашних контрольных заданий, рефератов).

Самостоятельную работу по изучению дисциплины целесообразно начинать с изучения установленных требований к знаниям, умениям и навыкам, ознакомления с темами дисциплины в порядке, предусмотренном учебной программой. Получив представление об основном содержании темы, необходимо изучить ее по учебнику, придерживаясь рекомендаций преподавателя по методике работы над учебным материалом, данных в ходе установочных занятий.

Полезно ознакомиться с первоисточниками (или извлечениями из них), то есть работами выдающихся социологов. При желании или по рекомендации преподавателя можно составить их краткий конспект.

Список тем письменных творческих работ (эссе и презентаций) и докладов предлагается обучающимся в начале учебного года. Обучающийся вправе выбрать тему из данного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем). Не разрешается представлять одну и ту же работу более чем по одной дисциплине.

Требования к набранным на компьютере творческим работам: полуторный интервал, кегль -14, цитирование и сноски в соответствии с принятыми стандартами, тщательная выверенность грамматики, орфографии и синтаксиса. Текст эссе должен быть от 5 до 10 страниц. Текст эссе, доклада или реферата должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Презентация от 6 до 15 слайдов. Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению точки зрения обучающегося, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить его аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы, связанной с той или иной проблемой.

Все имеющиеся в творческой работе (эссе) сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в сети «Интернет». Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это официальная отчетность ВУЗа о качестве подготовки студентов за период обучения.

На сессии студенты сдают экзамены или зачеты. Зачеты могут проводиться с дифференцированной отметкой или без нее, с записью «зачтено» в зачетной книжке. Экзамен как высшая форма контроля знаний студентов оценивается по пятибалльной системе.

Залогом успешной сдачи всех экзаменов являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи экзаменов. Специфической задачей сту-

дента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение года.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Прежде чем приступить к нему, необходимо установить, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, календарные сроки каждого экзамена или зачета.

Установив выносимые на сессию дисциплины, необходимо обеспечить себя программами, которые представлены на официальном сайте ВУЗа. В основу повторения должна быть положена только программа. Не следует повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Повторение по билетам нарушает систему знаний и ведет к механическому заучиванию, к "натаскиванию". Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов программы.

Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу курса, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты изученной литературы, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др. Ни в коем случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более, чужими записями. Всякого рода записи и конспекты - вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору.

Само повторение рекомендуется вести по темам программы и по главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо ответить на вопросы учебника или выполнить задания, а самое лучшее - воспроизвести весь материал.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить «общий», поверхностный характер и не принесет нужного результата.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В ходе организации образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии:

- проведение лекций с использованием мультимедийной техники;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов по дисциплине с преподавателем;
- использование мультимедийных технологий при проведении промежуточного и итогового контроля;

- использование компьютерных технологий и программных продуктов (MSOffice и др.) необходимых для систематизации и обработки данных, проведения требуемых программой дисциплины расчетов, оформления письменных работ и т.д.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при изучении дисциплины, включает:

- операционную систему Windows;
- свободное программное обеспечение (операционная система семейства Linux);
- соответствующее прикладное программное обеспечение (MSOffice);
- электронно-библиотечная система IPRBooks (ресурс доступа <http://www.skgi.ru/>);
- справочно-правовая система данных «Гарант»;
- справочно-правовая система данных «Консультант».

На бумажном и электронном носителях для преподавателей и обучающихся сформированы каталоги (ресурс доступа <http://www.skgi.ru/>).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компьютеры – IBM-совместимые, конфигурации не ниже Pentium-4. Один компьютер установлен в читальном зале библиотеки.

В компьютерном классе института организована собственная (закрытая) локальная сеть. Функционирует 1 сервер (выделенный сервер учебных классов). Доступ в Интернет реализован через ADSL соединение (провайдер – ОАО «ЮТК»), со скоростью 8 Мбит/с. Институт располагает собственным Интернет-сайтом: www.skgi.ru.

Компьютерной техникой в достаточном количестве оснащены и все административные подразделения вуза.

Общее количество применяемых в вузе технических средств показано в таблице.

Техника	Количество (шт.)
Компьютеры	23
Принтеры	8
Сканеры	3
Ксероксы (в т.ч. 3 в 1)	2
Мультимедийный проектор	1
Факсы	2
Телевизоры	1
Видеомагнитофоны	1

Общая площадь учебно-лабораторных помещений в расчете на 1 обучающегося (приведенного контингента) – 38,71 кв. м.;

Количество персональных компьютеров в расчете на 1 обучающегося (приведенного контингента) – 0,51 единиц;

Доля стоимости современных (не старше 5 лет) машин и оборудования в вузе в общей стоимости машин и оборудования – 65,07%;

Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на 1 обучающегося (приведенного контингента) – 348,42 единицы.

Образовательный процесс в институте осуществляется в предоставленных в безвозмездное пользование помещениях, расположенных по адресу: ул. Лермонтова, 312А.

Для проведения лекционных, семинарских и практических занятий используется 8 оснащенных учебных аудиторий, в том числе один компьютерный класс, оборудованный 14 компьютерами (14 рабочих мест), снабженный мультимедийным проектором.

Все учебные аудитории оборудованы соответствующей мебелью и классными досками. Обучающиеся и преподаватели вуза имеют неограниченный доступ к копировальной технике для размножения актуальных учебных и научных материалов.

Количество посадочных мест в библиотеке института – 20.